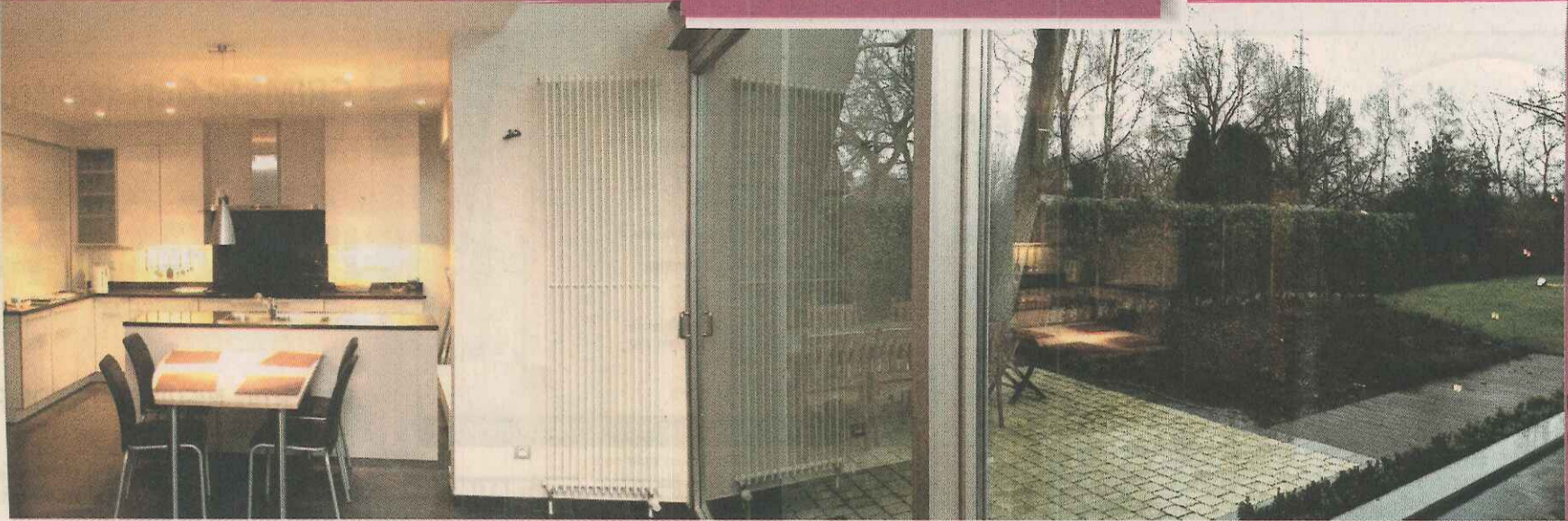


De overgang van huis naar tuin. De glazen achtergevel haalt de buitenruimte binnen, en omgekeerd.



Tweede keer is goede keer voor bouwers Frank en Katleen in Reet

Creatief met zadeldak

Wat doe je als je droomt van een moderne kubuswoning met plat dak, maar precies dát volgens de bouwvoorschriften niet kan? Panikerer? Dat is wat Katleen en Frank eventjes deden, daar op hun lapje grond in Reet. Maar architecte Kati Lamens bewees hoe creatief je kan zijn met een zadeldak.

door Annelies RUTTEN
foto's Yvan DE SAEDELEER

Het huis bouwen dat ze eigenlijk tien jaar geleden al hadden gewild. Dat was de bedoeling toen Frank Van Quaelle en Katleen Van Look een mooi stuk grond kochten in de Antwerpse gemeente Reet. Toen ze als pasgetrouwd stel een huis bouwden, hadden ze al een boontje voor moderne architectuur maar toch bouwden ze een vrij klassieke woning.

„We durfden onze zin niet doen”, vertelt Katleen. „We waren te jong en misschien een beetje bang voor de reacties. Maar nu, tien jaar later, zijn we daarin veranderd. De nieuwe woning zou ons honderd procent moeten bevallen, ongeacht of anderen het mooi vinden of niet.”

De grond was snel gekocht. Maar toen de eigenaars voor het eerst weet kregen van de bouwvoorschriften die op het perceel rusten, lag de droom bijna aan diggelen. „Een kubus moest het worden”, zegt Katleen. „Een moderne woning met twee verdiepingen en een plat dak. En precies dat plat dak bleek niet te kunnen.”

Architecte Kati Lamens had al een eerste schets klaar van het huis en probeerde eerst om op de platte woning een klein zadeldak te plaatsen. „Op de schets zag je meteen dat dat nergens op sloeg”, vertelt



„De zwarte vleugeltjes hielpen de woning aan zijn bijnaam: het Batmanhuis”



ze. „Het effect ging volledig verloren. We moesten opnieuw beginnen.”

Gouden idee

Kati Lamens zette zich aan het denken. Ze slaagde er op wonderlijke wijze in om de beperkingen van de bouwvoorschriften om te draaien tot een uitdaging. Het resultaat is een woning die strikt genomen wel „het boekje” volgt, maar er in geen geval zo uitziet.

Hét gouden idee bleek een asymmetrische dakconstructie. De dakhelling aan de straatkant volgt netjes het voorgeschreven hellingspercentage van 30 tot 50 procent. Maar aan de tuinkant zijn de normen minder strikt, zodat het mogelijk was om het dak heel licht te laten afhellen en de woonvolumes vooral onder het afhellende dak onder te brengen.

Al bij al bood de constructie zelfs interessante mogelijkheden. Omdat de bewoners geen zolder wilden, kon de ruimte onder het dak in het huis worden geïntegreerd. Achteraan vormt het dak de

zoldering in de slaapkamer van de ouders. Vooraan werd de extra ruimte onder het dak via een mezzanine opgenomen in de slaapkamers van de twee tienerzonen.

Beide zonen kregen op die manier een duplex-kamer waarbij beneden de studeer- en boven de slaapplek werd ingericht. Bijkomend voordeel is dat, gezien de extra ruimte in de hoogte, de eigenlijke oppervlakte van de kamers redelijk beperkt konden worden gehouden. Dat komt ten goede aan de andere bovenruimtes zoals de ouderslaapkamer, badkamer en dressing.

Slimme ingreep

Een andere slimme ingreep geeft het huis, ondanks het zadeldak, toch het gewenste strakke en rechtlijnige karakter. Door de zijmuren op te trekken, blijft de

gebroken vorm van het zadeldak praktisch onzichtbaar. Achteraan volgen de zijmuren de hoogte van het dak. Vooraan lopen ze door en vormen ze twee zwarte, puntige 'vleugeltjes'. Vleugeltjes die het meest opvallende kenmerk van de woning zijn geworden, en die het zelfs aan zijn bijnaam van *Batmanhuis* hielpen.

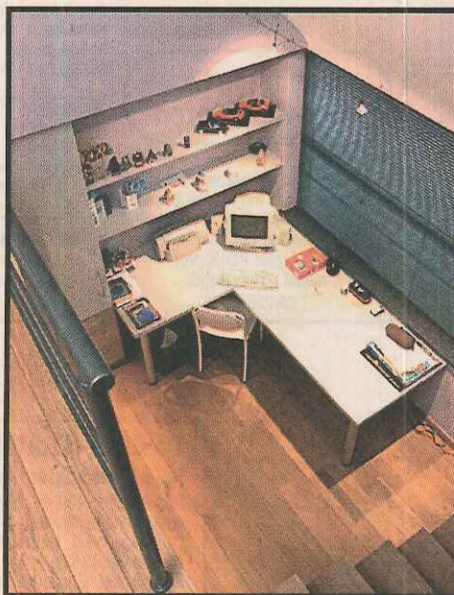
Om het spel van de schuine lijnen compleet te maken, koos architecte Lamens ook aan de achtergevel voor schuin afhellende gevelmuurtjes, zodat een intieme portiek ontstaat tussen de woning en de tuin.

De overgang van huis naar tuin was een belangrijk element in het ontwerp. De volledig glazen achtergevel haalt de buitenruimte bijna binnen en omgekeerd. De overgang is flou. De vide waarmee de verdieping uitsteekt op de leefruimte achteraan, versterkt dat gevoel van openheid. De glazen achterwand staat als het ware los van de woonruimtes, als een dun vlies dat binnen en buiten scheidt omdat dat nu eenmaal nodig is.

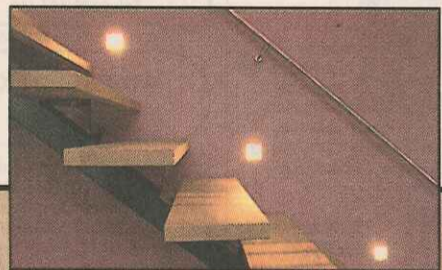
Keuken uit het zicht

In de zijgevel bevinden zich de meer functionele ruimtes. Achteraan, overvloeiend in de leefruimte de strakke witte keuken. „Dichtbij de leefruimte, omdat de keuken voor mij een van de belangrijkste plaatsen van de woning is”, vertelt Katleen. „Ik leef in de keuken. Ik wilde een ruime keuken, dichtbij maar toch wat uit het zicht.” Aansluitend op de keuken ligt de wasplaats, die in het project een grotere rol speelt dan je op het eerste gezicht zou denken. „In ons vorige huis had ik een kleine wasplaats”, zegt Katleen. „Met als gevolg dat de was vaak stond te drogen in de leefruimte. We waren dat grondig beu en het is een van de redenen waarom we een nieuw huis hebben gebouwd.”

„Eigenlijk wisten we nu veel beter wat we wilden. Uit bouwen kun je erg veel leren. Dit is de tweede keer voor ons. We hebben nu veel meer een huis dat bij ons past.”



Dankzij het afhellende zadeldak hebben beide tienerzonen een slaapkamer met mezzanine.



Speelse elementen als de trapverlichting, de gebogen balustrade en de ronde vensters geven de overloop een fris en speels karakter.

